

РАЗГОВОРЫ

О ВАЖНОМ

Сценарий занятия

ДЕНЬ ТЕАТРА. 160 лет со дня
рождения К. С. Станиславского
3-4 классы

27 марта 2023 г.

ВНЕУРОЧНОЕ ЗАНЯТИЕ
для обучающихся 3–4 классов по теме
«ДЕНЬ ТЕАТРА. 160 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
К. С. СТАНИСЛАВСКОГО»

Цель: познакомить обучающихся с некоторыми фактами из биографии К. С. Станиславского и элементами его системы актёрского мастерства, сформировать образовательную среду, ориентированную на развитие внимания, наблюдательности, воображения и фантазии, становление позитивной эффективной коммуникации.

Формирующиеся ценности: приоритет духовного над материальным, самореализация, развитие.

Планируемые результаты.

Личностные:

- проявление уважения к профессиональному труду актёров;
- повышение мотивации к участию в творческой деятельности;
- проявление внимательного и доброжелательного отношения к другим людям, умения понимать и принимать их позицию;
- проявление активности в коллективных формах коммуникации, умения высказывать своё отношение к обсуждаемым вопросам.

Метапредметные:

- умение оценивать настроение, которое рождается у слушателя (зрителя) при восприятии видеоматериала и театральной постановки;
- проявление интереса к драматизации, перевоплощению;
- умение передавать в устной и письменной форме свои впечатления от просмотра спектакля, в частности: сценического действия, игры актёров и тд;
- навык подбора и использования речевых средств в процессе коммуникации.

Продолжительность занятия: 30 минут.

Рекомендуемая форма занятия: эвристическая беседа. Занятие предполагает также использование видеофрагмента, презентации, включает в себя работу с информацией, выполнение интерактивных заданий.

Комплект материалов:

- сценарий,
- методические рекомендации,
- видеофрагменты,
- презентация,
- комплект интерактивных заданий.

Структура занятия**Часть 1. Мотивационная.**

Занятие начинается с прочтения стихотворения и проведения беседы на тему личного опыта посещения театра для создания эмоционального настроения.

Часть 2. Основная.

Основная часть занятия начинается с выполнения интерактивного задания «Театральные профессии», которое позволит сделать акцент на роли режиссёра при создании спектакля. Последующий просмотр видео о К. С. Станиславском позволит оценить влияние его личности на развитие театрального искусства. После чего педагог предлагает выполнить различные упражнения и интерактивные задания, которые будут способствовать проявлению внимания, наблюдательности, воображения и фантазии. Выразительное чтение стихотворения позволит обеспечить связь между материалом занятия и его практическим применением на уроках литературы.

Часть 3. Заключение.

Обобщение обсуждаемого на занятии материала.

СЦЕНАРИЙ ЗАНЯТИЯ**Часть 1. Мотивационная****Учитель.**

Ребята, здравствуйте! Сегодня мы поговорим вот о чём...

Театр! Как много значит это слово

Для всех, кто был там – хотя бы раз!

А вы были в театре? Какой спектакль вы смотрели? Что вам особенно запомнилось? Чем понравился спектакль, который вы смотрели? Расскажите.

(Ответы детей.)

Методический комментарий. При организации беседы важно обращаться к опыту обучающихся, но при этом учитель должен учитывать, что не у всех детей была возможность посетить театр. Поэтому если у обучающихся отсутствует личный опыт посещения театра, то некоторые вопросы можно исключить.

Учитель.

Театр – это удивительное место, где происходят волшебные представления и перевоплощения. А интересный запоминающийся спектакль – это результат совместной работы многих людей различных театральных профессий, но, конечно в первую очередь, это труд актёров и мастерство режиссёра. И сегодня мы с вами об этом поговорим.

Часть 2. Основная часть

Учитель.

Театр – это, прежде всего, зрелищная постановка, вид искусства, основанный на представлении сюжета с помощью слов, музыки, движения, танца и мимики. Сегодня в репертуаре детских театров постановки по мотивам народных сказок и литературных произведений.

Представьте себе, что прозвенел третий звонок, гаснет свет, зрительный зал затих и, как дверь в волшебный мир, открывается занавес. Что увидит зритель?

(Ответы детей.)

Учитель.

Но кроме актёров в создании спектакля участвует множество специалистов, которых мы не видим на сцене. Давайте познакомимся с ними.

Интерактивное задание №1. «Театральные профессии».

Содержание задания: выполнение интерактивного задания позволит осознать назначение различных театральных профессий. Например, убрав галочку с «художника-декоратора», обучающиеся увидят, что со сцены исчезли гирлянды- декорации.

Знакомство с театром

Посмотрите, какие изменения произойдут в театре, если там не будет работников некоторых профессий



- Режиссёр
- Костюмер
- Капельдинер
- Сценический механик
- Реквизитор
- Суфлёр
- Постижёр
- Актёр
- Светооператор
- Звукорежиссёр
- Гримёр
- Художник-декоратор

Знакомство с театром

Посмотрите, какие изменения произойдут в театре, если там не будет работников некоторых профессий



- Режиссёр
- Костюмер
- Капельдинер
- Сценический механик
- Реквизитор
- Суфлёр
- Постижёр
- Актёр
- Светооператор
- Звукорежиссёр
- Гримёр
- Художник-декоратор

Учитель.

Мы познакомились с некоторыми театральными профессиями. А какая из них ведущая при создании спектакля?

(Ответы детей.)

Учитель.

И таким великим режиссёром был Станиславский Константин Сергеевич. Узнаем о нём подробнее.

Демонстрация видео (дикторский текст).

Сегодня вы узнаете, кто такой Константин Сергеевич Станиславский. Всё началось в 1863 году, когда в семье промышленника Сергея Алексеева родился... ещё один мальчик. Назвали его Костя. И было у него девять братьев и сестёр. Конечно, отец рассчитывал, что и младший сын будет развивать дело, чем он и занимался, управляя семейной фабрикой,

однако его не покидали мысли о театре. То домашние спектакли устраивал, то всерьёз занялся танцами и пением, и даже сыграл первую роль в любительском театре.

Станиславский много играл и ставил спектакли в Московском обществе искусства и литературы, которое сам же и создал, но ему хотелось большего. Тем более, что состояние современного, в то время, театра ему не нравилось.

И это неудивительно. Просто театр был таким. Да-да, актёры сами решали, как им играть, что делать на сцене, особо друг с другом не работали, а режиссёр нужен был только для того, чтобы их расставить на сцене. И вот Станиславский придумал Художественно-Общедоступный театр, в дальнейшем – МХАТ. Вместе с Владимиром Ивановичем Немировичем-Данченко.

Уже позже Константин Сергеевич создал систему, по которой стал учить актёров. И главное в ней – верить в то, что ты делаешь на сцене, искренне переживать, быть убедительным, показывать своего персонажа, основываясь на своих чувствах и опыте в жизни. И, конечно, так играть, чтобы зритель поверил.

По этому методу до сих пор действуют и русские, и зарубежные артисты.

Учитель.

Что вы узнали о Константине Сергеевиче Станиславском из видео?
Расскажите.

(Ответы детей.)

Учитель.

Константин Сергеевич не просто учил актёров произносить роль, двигаться по сцене, он считал, что искусство театра – это способность актёра перевоплощаться, то есть представлять себя человеком, роль которого он играет. А для этого Станиславский создал специальные упражнения, которые учили актёров быть внимательными и наблюдательными, подмечать детали поведения не только людей, но и животных. Ведь «...учиться на сцене смотреть и видеть, слушать и слышать» необходимо, писал Константин Сергеевич. А как нам может помочь это на уроке? Объясните.

(Ответы детей: помогает быть внимательными, запоминать материал, не пропускать что-то важное.)

Учитель.

Вот и получается, что быть внимательными, наблюдательными нам очень важно. Это помогает нам и в общении друг с другом. А теперь выполним несколько упражнений на развитие внимания.

Методический комментарий.

Дальнейшее развитие сценария зависит от условий организации деятельности в классе.









Первый вариант упражнения: учитель предлагает игровое задание «Что изменилось». Учитель готовит несколько объектов для рассматривания (например, вазу с цветами, подарочную коробочку с бантом, портфель, головной убор, макет корабля, игрушку и так далее). Дети получают задание: внимательно рассмотреть объект и запомнить, как он выглядит. По истечению 1–3 минут обучающиеся закрывают глаза, а учитель что-то меняет в демонстрируемом предмете: убирает из вазы (или добавляет к ней) один цветок, с коробочки снимает бант и так далее. Открыв глаза, дети должны сказать, что изменилось.

Второй вариант упражнения: среди обучающихся выбирается ребёнок, которого все внимательно рассматривают несколько минут, запоминая, как он выглядит. После этого дети закрывают глаза, а учитель что-то изменяет в одежде ребёнка. Например, снимает бант с волос ребенка (или, наоборот, прикрепляет его). После чего дети должны заметить, что изменилось.

Третий вариант упражнения: выполнение интерактивного задания «Живые картинки».

Интерактивное задание 1. «Живые картинки».

На экране появляются карточки с рисунками. Они двусторонние (изначально мы видим только одну сторону карточки). Рисунки на двух сторонах каждой карточки обязательно чем-то различаются. В течение некоторого времени дети рассматривают изображение, после чего учитель кликает на картинку, и она переворачивается другой стороной. Задача обучающихся заключается в том, чтобы понять, что изменилось на рисунке. Примеры приведены ниже.

| | | |
|---|---|---|
|  |  | В доме выключили свет. |
|  |  | Мальчик повернул кепку козырьком назад. |
|  |  | Вместо ножа появилась ложка. |
|  |  | Гусеница поменяла расположение на листке. |

| | | |
|---|---|---|
|  |  | <p>Изменилось расположение солнышка.</p> |
|  |  | <p>Изменилось расположение скакалки.</p> |
|  |  | <p>Изменилось количество и расположение звёздочек. Изменилось направление верёвочки шарика.</p> |
|  |  | <p>Изменилось расположение стрелок на циферблате часов.</p> |
|  |  | <p>Изменилось направление прыжка дельфина.</p> |

| | | |
|---|---|---------------------------|
|  |  | Изменился цвет хамелеона. |
|---|---|---------------------------|

Учитель.

С нашим вниманием тесно связана и хорошая память. Как хорошая память помогает актёрам в их профессии?

(Ответы детей: актёрам необходимо запоминать текст, учить роли, поэтому хорошая память очень нужна актёрам.)

Учитель.

А какие мы с вами выполняем задания, чтобы тренировать память? Расскажите.

(Ответы детей: учим наизусть стихотворения, правила.)

Учитель.

Давайте проверим вашу память и проведём игру «Цепочка». Я буду кидать кому-то мяч. Первый, кто получает мяч – называет своё имя, второй – должен назвать имя первого игрока и своё, третий – имя первого игрока, затем второго, а затем своё и так далее. Постараемся нашу цепочку не прерывать. Начнём.

Методический комментарий.

Для организации игры учитель использует мяч. При необходимости игра может быть проведена несколько раз.

Учитель.

Кроме внимания и наблюдательности, важным элементом актёрской работы является умение что-то представить, пофантазировать. Давайте и мы выполним упражнение, в котором важно проявить воображение и фантазию.

Рассмотрите изображения и постарайтесь предложить свой вариант того объекта, который получится, если объединить свойства первых двух.

Например, птица + тарелка = летающая тарелка.

Интерактивное задание 2. «Два в одном».

На экране изображены два объекта. Учитель просит ребят посмотреть на них и сказать, что может получиться, если соединить эти два объекта. Обучающиеся высказывают свои предположения. Чтобы посмотреть отгадку, нужно соединить объекты по парам, чтобы на основе их свойств получился третий объект. Нажимая кнопку «Далее», учитель продолжает работать с интерактивным заданием.

Птица + тарелка = летающая тарелка;

Блины + палка = штанга для спортсмена;

Облако + сахар = сахарная вата;

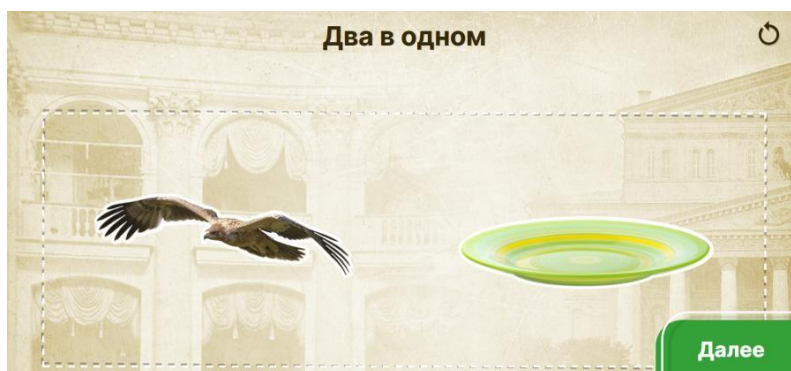
Часы (наручные) + колокольчик = будильник;

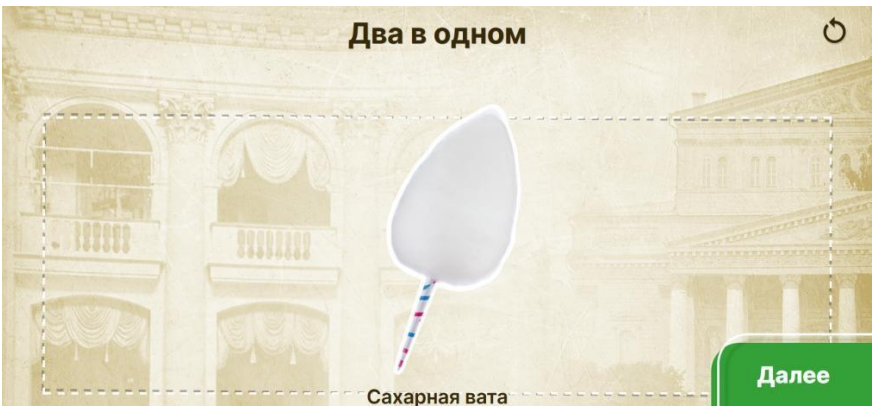
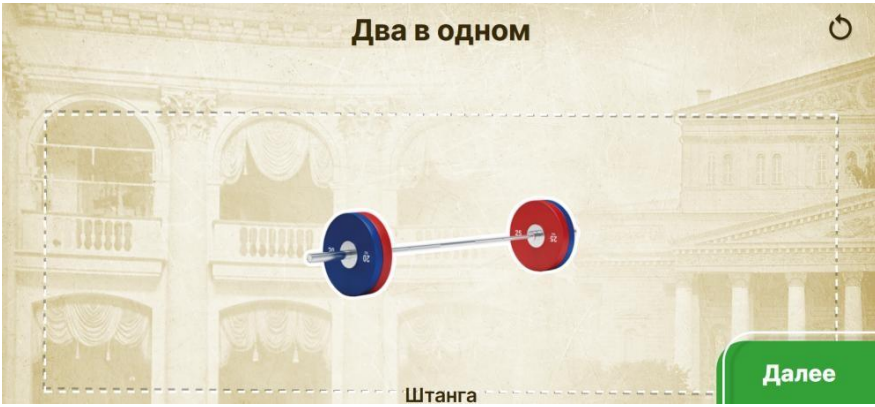
Стрекоза + мотор с пропеллером = вертолёт;

Вентилятор + лёд = кондиционер;

Шуба + стакан (с чаем) = термос;

Поросёнок + море = морская свинка.





И так далее.

Методический комментарий.

Задание шуточное, поэтому если у ребят появятся свои версии «объединения», то это только приветствуется.

Учитель.

Мы с вами выполнили всего несколько заданий, а при освоении техник актёрского мастерства важно не только развитие внимания, памяти, воображения и фантазии, но и культуры речи, выразительного чтение произведения.

Речь человека – это его визитная карточка. Выразительный красивый голос – это важнейший навык, который помогает в современной жизни не только актёрам, но и любому человеку, который проводит презентацию, много выступает или ведёт свой блог.

Для выразительного голоса важны артикуляция, дикция, и для их развития также существуют специальные упражнения. Выполним их. И первое упражнение связано с тем, что при выразительном чтении важно правильно дышать. Представьте, что вы дуете на одуванчик. Подуйте.

Упражнение 1 на «тёплый» или «холодный» выдох (сдувать пылинки или пушинки, дуть на одуванчик, дуть на заледеневшее стекло, дуть на горячее блюдо и так далее).

Учитель.

Ещё одно упражнение связано с нашими любимыми скороговорками. Давайте потренируемся их произносить.

Методический комментарий.

Упражнение предполагает коллективное хоровое исполнение скороговорок. Тексты скороговорок сначала произносятся медленно и только после внятного, чёткого произношения учитель прибавляет скорость произнесения. Примеры скороговорок:

Архип осип. Осип охрип.

На дворе трава, на траве дрова. Не руби дрова на траве двора.

От топота копыт пыль по полю летит.

Учитель.

Мы с вами выполнили несколько упражнений для развития артикуляции и дикции. Мы разогрели речевой аппарат, начали готовить свой голос к выразительному чтению.

Демонстрация видео (дикторский текст).

Возьмём стихотворение Даниила Хармса «Что это было?»

*Я шёл зимою вдоль болота
В галошах, в шляпе и в очках.
Вдруг по реке пронёсся кто-то
На металлических крючках.*

*Я побежал скорее к речке,
А он бегом пустился в лес,
К ногам приделал две дощечки,
Присел, подпрыгнул и исчез.*

*И долго я стоял у речки,
И долго думал, сняв очки:
«Какие странные дощечки
И непонятные крючки!»*

Это стихотворение-загадка. Конечно, вы сразу поняли, что герой сначала увидел человека на коньках, а потом – на лыжах. А вот сам герой не догадался, но заинтересовался и решил узнать, что это было.

Представьте, что вы идёте, о чём-то размышляете... И вдруг мимо вас что-то быстро проносится. Представили? Теперь прочитайте первые строки спокойно и размеренно, а следующие удивлённо, быстро и заинтересовано. А как надо читать последние строки? Ведь герой так и не понял, что это было. Поэтому произнесите их спокойно, задумчиво, с вопросительной интонацией.

Учитель.

А теперь вспомним стихотворение из видео и подготовим его выразительное чтение. Напоминаю, что это стихотворение-загадка о том, что герой что-то увидел на прогулке, но так и не понял, что это было.

Представим ситуацию: вы идёте, о чём-то размышляете, задумались, но вдруг мимо вас что-то быстро проносится. Представили? А теперь давайте прочитаем первые строки, передавая свои ощущения.

Методический комментарий.

Упражнение предполагает коллективное хоровое исполнение стихотворения.

Учитель.

*Я шёл зимою вдоль болота
В галошах, в шляпе и в очках.
Вдруг по реке пронёсся кто-то
На металлических крючках.*

Учитель.

А теперь представим следующий кадр стихотворения: герой заинтересовался и постарался догнать объект, который мимо него промчался. Как надо прочитать эти строки? Верно, удивлённо, быстро и заинтересовано. Прочитаем, передавая интонацией наши эмоции:

*Я побежал скорее к речке,
А он бегом пустился в лес,
К ногам приделал две дощечки,
Присел, подпрыгнул и исчез.*

Учитель.

А теперь последний кадр нашего стихотворения: герой задумался, размышляет, ведь он так и не понял, что это было... Давайте произнесём последние строки спокойно, задумчиво, с вопросительной интонацией.

*И долго я стоял у речки,
И долго думал, сняв очки:
«Какие странные дощечки
И непонятные крючки!»*

Учитель.

А теперь прочитаем стихотворение ещё раз, всё целиком, передавая наши чувства, «проживая» эмоционально каждый кадр.

Я шёл зимою вдоль болота

*В галошах, в шляпе и в очках.
Вдруг по реке пронёсся кто-то
На металлических крючках.*

*Я побежал скорее к речке,
А он бегом пустился в лес,
К ногам приделал две дощечки,
Присел, подпрыгнул и исчез.*

*И долго я стоял у речки,
И долго думал, сняв очки:
«Какие странные дощечки
И непонятные крючки!»*

Часть 3. Заключительная.

Учитель.

Сегодня мы с вами узнали о Константине Сергеевиче Станиславском, которому в этом году исполняется 160 лет со дня рождения, познакомились с элементами актёрского мастерства. Мы выполняли различные упражнения на развитие внимания, памяти и воображения, учились произносить фразы чётко и выразительно. А какие задания вам понравились больше? Почему? Расскажите.

(Ответы детей.)

Учитель.

Театральная деятельность раскрывает наши творческие способности и возможности. Хотели бы вы стать участником школьной театральной постановки? Расскажите.

(Ответы детей.)

При формулировке вопросов важно обращаться к личному опыту обучающихся, если они посещают какие-то дополнительные занятия, а также принимать во внимание, что в образовательной организации создан школьный театр.

Учитель.

Мы ещё обязательно вернёмся к теме театра, а сейчас я вам желаю продолжать тренировать свою наблюдательность, быть внимательными друг к другу и не забывать фантазировать.

Театр! Как много значит это слово

Для всех, кто был там – хотя бы раз!

Постарайтесь сходить в театр или посмотреть спектакль в записи.

Методический комментарий.

Лучшим итогом занятия станет посещение театра в дальнейшем, но при отсутствии такой возможности, можно воспользоваться записями детских спектаклей, размещённых на сайте Культура.РФ. Например, предложить посмотреть спектакль «Денискины рассказы» Российского государственного академического театра.

<https://www.culture.ru/live/movies/2866/deniskiny-rasskazy>